

CAPSULES DOC

Fiche 1.2 Les types de documentaires

Théorie

Les documentaristes n'utilisent pas toujours les mêmes moyens afin de parler de leur sujet. Ils donnent un angle particulier à leur documentaire qui leur permet d'arriver à convaincre leur public. Cet angle donne un style au documentaire. Voici quelques exemples d'angles donnés à leur documentaire par les documentaristes :

- L'angle informatif

Documentaire centré sur la communication d'informations. L'objectif principal est que le spectateur apprenne sur un sujet. On utilise souvent la narration dans ce type de documentaire.

- L'angle de l'observation

Le documentaire se fait oublier de son sujet et le filme. Le documentariste capte des moments alors qu'ils sont en action. Il peut parfois initier l'action en amenant les gens à interagir autour d'une situation qu'il met en place alors qu'ils sont filmés. Ce type de documentaire laisse beaucoup de place aux personnages du film documentaire.

- L'angle personnel

Le documentariste est au cœur du film. Il est l'un des personnages du film documentaire. On le suit dans sa quête. Ce type de documentaire donne une place généralement plus importante aux émotions.

- L'angle artistique

Plus expérimental, ce type de documentaire veut faire réfléchir le spectateur non seulement par son propos, mais aussi par les images et le son. Il y a un traitement artistique qui ajoute une profondeur à la réflexion.

- L'essai documentaire

Le processus du film documentaire s'intègre au film documentaire. Souvent utilisé lorsqu'il y a des embûches majeures au tournage afin de combler les trous dans la trame narrative (l'histoire).

- Le docu-fiction

Un mélange entre la fiction et le documentaire. On utilise le style documentaire pour raconter de fausses histoires, dans l'objectif de faire rire ou réfléchir les spectateurs.

- Le documentaire interactif

Un documentaire qui permet au spectateur de choisir le contenu qu'il consulte ou d'interagir avec le film.

Il peut y avoir des mélanges entre les différents styles documentaires ou d'autres styles documentaires.

Activité 1

Écouter les trois premières minutes de certains films documentaires de l'ONF sur le site www.onf.ca et identifier de quel type de documentaire il s'agit.

Les raquetteurs de Michel Brault et Gilles Groulx :

https://www.onf.ca/film/les_raquetteurs?hpfr=feature_1&feature_type=film

À la recherche de Dawn, de Christine Welsh

https://www.onf.ca/film/a_la_recherche_de_dawn

Ryan de Chris Landreth

<https://www.onf.ca/film/ryan-fr>

Bacon, le film, de Hugo Latulippe

https://www.onf.ca/film/bacon_le_film

Quelques raisons d'espérer de Fernand Dansereau

https://www.onf.ca/film/quelques_raisons_desperer

L'affaire Bronswik de Robert Awad et André Leduc

https://www.onf.ca/film/1_affaire_bronswik

Pâté chinois de Philippe Falardeau

https://www.onf.ca/film/pate_chinois

Traque interdite de Brett Gaylor

<https://donottrack-doc.com/ca/intro/>

Activité 2

À partir d'une vidéo sans sons (un extrait d'un film documentaire), construire une narration qui conviendrait à chacun des types de vidéo documentaires. On peut faire des équipes pour chaque type de documentaire.

Exercice

À partir d'un sujet donné, écrivez un synopsis de film documentaire qui parlerait de ce sujet pour chaque type de film documentaire.

Sujets : L'intimidation, la voile, la chasse...