

CAPSULES DOC

Fiche 1.3 L'analyse d'un documentaire

Théorie

Avant de commencer à faire des films documentaires, il est préférable de visionner des films documentaires. Vous pourrez ainsi apprendre de ces documentaires et reproduire certains procédés utilisés dans vos réalisations. Pour être en mesure d'analyser un film, vous devez porter attention autant à l'image, qu'au son et qu'au propos du film. L'idéal est même de prendre le temps d'analyser chacun de ces éléments de manière indépendante.

Atelier 1

Écouter un extrait d'un film documentaire sans le son.

Écrire un synopsis du film en fonction de ce que l'on a vu.

Réécouter le film et comparer l'histoire du film avec ce que l'on avait écrit.

Atelier 2

Écouter les cinq premières minutes d'un film.

Noter les informations transmises (visuellement et auditivement) dans un tableau :

Où?	
Qui?	
Quoi?	
Comment?	
Pourquoi?	
Propos?	

Partager l'information.

Atelier 3

-Équipe 1 :

Regarder les images d'un extrait de deux minutes d'un film documentaire sans le son.

Refaire une bande sonore du film avec un logiciel d'enregistrement et en extraire une vidéo.

-Équipe 2 :

Écouter la bande sonore du même extrait de deux minutes sans les images

Filmer des images, monter une séquence visuelle associée à la bande sonore et en extraire une vidéo.

Visionner les résultats et comparer avec le vrai film.

Exercice

Structure du texte (1-2 pages)

Introduction	Expliquer ce qui vous a fait choisir ce film à la base. À l'aide d'un exemple, démontrer l'intérêt principal du film. Donner votre appréciation du film.
Analyse du propos	Décortiquer la structure du film. Par quelles étapes passe-t-on pour amener le spectateur à comprendre le propos et à y adhérer. Apprenez-vous quelque chose de l'analyse du propos de ce film en vue de la création de vos propres films documentaires?
Analyse du son	Qu'entend-on dans le film (narration, sons ambiants, musique, bruitage...)? Comment le son est-il utilisé dans le film? Amène-t-il de l'information? Le son est-il utilisé pour nous faire vivre des émotions? Lesquelles? Si on écoutait le film sans en voir les images, pourrait-on comprendre le propos? Apprenez-vous quelque chose de l'analyse du son de ce film en vue de la création de vos propres films documentaires?
Analyse de l'image	Utilise-t-on des images d'archives? Pourquoi? Utilise-t-on des reconstitutions? Pourquoi? Quelles images utilise-t-on pour faire le pont entre les scènes ou durant les entrevues (<i>stock-shots</i>)? Quels types de plans utilise-t-on? Si on voyait le film sans en entendre le son, pourrait-on comprendre le propos? Apprenez-vous quelque chose de l'analyse de l'image de ce film en vue de la création de vos propres films documentaires?
Conclusion	Le film est-il complexe? Quel est le rythme du film et son effet? Qu'apprenez-vous de l'analyse de ce film documentaire?

¹ Images de «remplissage» prises sur les lieux et utilisées lors du montage pour présenter le lieu, varier les plans et ajouter du dynamisme.

Grille d'évaluation et/ou d'autoévaluation pour une analyse d'une vidéo documentaire

	Compétence	Critère	Commentaires	note
Arts médiatiques	Apprécier des images	Analyse de l'œuvre		
		Rendre compte de son expérience d'appréciation		
		Interpréter le sens d'une œuvre		
		Porter un jugement d'ordre critique et esthétique		
Défimonde	Connaissance de soi	Fait des liens entre le film et sa démarche d'apprentissage		
	Communication	Décode bien la démarche scénaristique (façon de communiquer un message)		
	Réalisation de projet	Pertinence de l'œuvre choisie (lien entre le film et la démarche de recherche)		
	Conscience citoyenne	Profondeur de l'analyse et de la compréhension de l'enjeu présenté dans le film		