

CAPSULES DOC

Fiche 2.1 L'intention documentaire

Théorie

L'objectif du film documentaire est de présenter une vérité à un public. Le processus du film documentaire est ainsi nécessairement issu d'un point de vue. Non seulement le documentaire est porteur d'une recherche, mais il est aussi le résultat d'une démarche artistique. Tel un Jacques Cartier des temps modernes, le documentariste part à la découverte de son sujet. Il n'est donc pas rare qu'un documentariste ne sache pas exactement ce qu'il va révéler à l'aube de son projet en braquant sa caméra sur son sujet.

Le documentaire, c'est le double traitement créatif du réel. D'abord, capture des images, ce n'est pas capter la réalité. La caméra, comme observateur, teinte ce qui se passe devant elle, modifie les agissements de son sujet. Ensuite, le montage de ce que vous avez capté comme image, ce n'est pas plus la réalité. Vous allez arranger le réel en plusieurs plans qui forment une histoire. Il y a donc un double filtre. Ces deux filtres doivent être artistiques. On doit sentir que vous vous êtes approprié le réel. Il faut cependant respecter le réel et y être fidèle pour garder la confiance de son public.

Vous traiterez de votre sujet à travers votre propre identité artistique. Pour cela il faut se développer une identité artistique et l'assumer. Une œuvre qui touche, c'est une œuvre qui, du regard de l'artiste, touche l'inconscient collectif. C'est de l'émotion, pas seulement du rationnel.

L'objectif d'un film documentaire est de documenter, voire de raconter. Il s'agit ainsi en quelque sorte d'un travail de mémoire, d'un travail d'historien. Comme le travail d'un historien, vous ne voulez pas présenter une série de faits pour présenter une réalité, mais plutôt démontrer une vérité à partir de faits.

La première question que se posera votre spectateur est : pourquoi? Il doit y trouver une réponse rapidement afin de maintenir son intérêt. Il doit donc y trouver une réponse rapidement dans votre film. Il doit donner un sens à votre œuvre documentaire. Je regarde cette vidéo documentaire parce que je veux me divertir, parce que je veux apprendre sur ce sujet, parce que je découvre un nouveau territoire, parce que ces personnes sont attachantes, parce que je fais des liens avec mon passé...

Thème (angle d'entrée)

Le thème que vous déciderez d'aborder dans votre démarche documentaire est votre angle d'entrée vers un sujet. Un thème est une notion générale. Le thème est issu d'un champ d'intérêt du spectateur. Par exemple, votre sujet pourrait être les émotions, la préservation de la nature ou la gestion de l'eau.

Sujet (problématique)

Le sujet d'un documentaire est la problématique que le réalisateur a décidé d'aborder par rapport au thème choisi. Un sujet est donc beaucoup plus spécifique que le thème. Le documentaire présente un point de vue par rapport à ce sujet. Le sujet doit intéresser le spectateur, répondre à un questionnement. Par exemple, le sujet d'un film documentaire pourrait être la détérioration de l'environnement généré par les mégaporcheries dans la région de la rivière Yamaska.

Techniques suggérées pour trouver un sujet documentaire:

- Dessiner une carte de la communauté et faire un schéma qui la décrirait;
- Faire des interviews préliminaires pour en savoir plus sur le vécu des gens dans la communauté;
- Lire sur son sujet à travers les articles de journaux et les publications diverses;
- Avoir un calepin et prendre des notes sur son thème.

Atelier 1

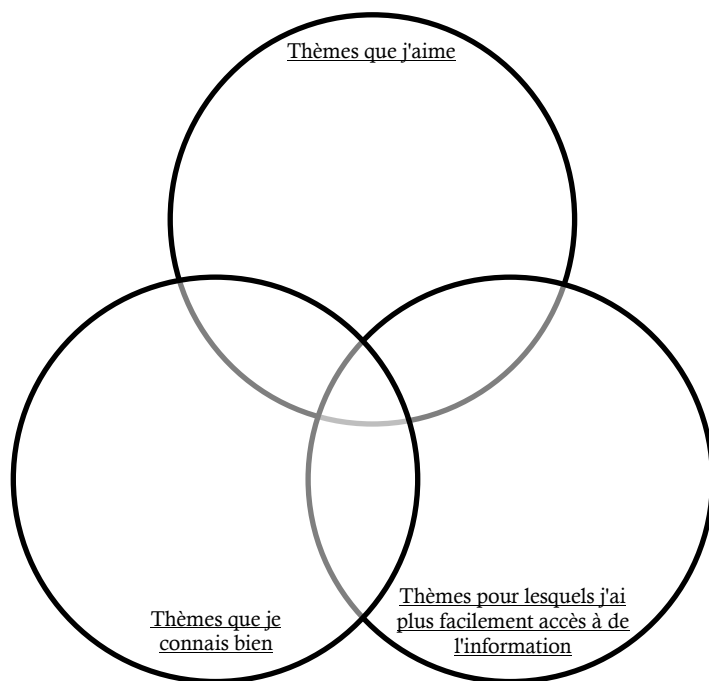
Suggérer un thème et les élèves doivent trouver différents sujets en lien avec ce thème. Pour ce faire, vous pouvez utiliser des images aléatoires de paysages et de personnes afin de stimuler la créativité des élèves.

Atelier 2

Visionner les cinq premières minutes d'un film documentaire et demander aux élèves de relever le thème et le sujet de ce film documentaire.

Atelier 3

Demander aux élèves de dresser un diagramme de Venn dans lequel ils ont à identifier les thèmes qu'ils aiment, les thèmes qu'ils connaissent et les thèmes pour lesquels ils auraient plus facilement accès à de l'information (connaissances en lien avec le domaine). Ouvrir une discussion sur ce qui amène un réalisateur à choisir un thème de vidéo documentaire.



Exercice 1

Demander aux élèves de se choisir un thème. Donner ensuite 30 minutes pour qu'ils choisissent 3 sources à l'aide du logiciel Eureka et qu'ils les consultent. Les élèves doivent par la suite vous résumer en trente secondes ce dont parlerait leur documentaire (s'ils avaient à en faire un) en étant le plus précis possible. Revenir en groupe sur l'exercice et relever les éléments suivants : l'importance de la recherche en création documentaire et l'évolution de leur sujet en fonction de l'information trouvée.

Exercice 2

Donner aux élèves leur propre personne comme thème documentaire. Leur demander de faire une vidéo documentaire d'un maximum d'une minute sur leur propre personne et leur demandant de trouver un sujet en lien avec leur personne qui permettra d'affronter ce thème.