Théorie

Avant même d'écrire un scénario, vous devez être en mesure de structurer votre film. L'exercice, plus bas, vous propose une façon de mettre sur papier cette structure.

Activité 1

Regarder les 5 premières minutes d'un film en groupe et identifier toutes les informations données au spectateur. Déterminer la manière (vocale, sonore, visuelle, atmosphérique...) de transmettre ces informations.

Activité 2

Demander aux élèves de tracer sur une ligne du temps 5 moments forts de leur dernière année scolaire. Proposer ensuite aux élèves de réfléchir à un angle documentaire pour aborder cette dernière année scolaire. Leur demander d'écrire, en une seule phrase, ce qu'ils souhaiteraient transmettre comme idée principale par rapport à ce qu'ils ont vécu. Ensuite, leur demander d'écrire, en une seule phrase, le résumé d'un film documentaire qu'ils tourneraient sur cette année scolaire en fonction de cette idée principale.

Activité 3

À partir du visionnement d'un film ou du résumé d'un film, demander aux élèves de compléter le tableau du PLAT.

EXEMPLE : TITANIC, de James Cameron

Personnages	Jack, un jeune homme pauvre, beau, frondeur et ambitieux. Il cherche l'aventure. Rose, une jeune femme issue d'une famille riche qui se sent piégée par les obligations de la haute société. Elle a le sentiment de ne pas avoir le contrôle sur sa vie.
Lieux	Bateau de recherche dans le présent. Port d'embarquement de Southampton dans le sud de l'Angleterre en 1912. Le Titanic, sur le pont, dans les chambres, en première classe et en troisième classe. L'océan Atlantique. New York en 1912.
Actions	Les fouilles avec un sous-marin miniature. Rose qui raconte son histoire. L'embarquement du Titanic en 1912. La rencontre entre Jack et Rose. Jack empêche Rose de se suicider. Rose invite Jack pour le souper en première classe. L'Escapade de Rose dans la troisième classe. Le Titanic frappe un iceberg. Jack se fait accuser de vol. Jack et Rose se retrouvent dans l'eau glaciale parmi les débris. Rose possède encore le cœur de l'océan et le lance dans l'Atlantique.
Temps	Dans le présent, une équipe recherche le cœur de l'océan, un bijou, dans l'épave du Titanic. Il découvre un dessin sur lequel une femme est dessinée avec le bijou. Dans le présent, Rose, la femme en question, raconte son histoire. En 1912, dès le départ du Titanic et durant le voyage.

Activité 4
Demander aux élèves de faire des recherches sur un événement qui a fait l'actualité dans les dernières années et de consigner les informations recueillies sur une feuille. Leur demander par la suite de scénariser le début de leur film documentaire. Comparer les résultats pour en constater la variété.
Propositions d'événements: la dernière conquête de la coupe Stanley par les Canadiens de Montréal, la crise du verglas en 1998, le déluge du Saguenay en 1996, le séisme de 2010 à Haïti...

Activité 5
Fournir aux élèves une série de photos (possibilité d'utiliser un site Internet tel que www.padlet.com pour utiliser une version numérique de l'activité). Chaque équipe ordonne les éléments dans une séquence de son choix et vient expliquer son histoire à l'avant.

Activité 6
Fournir aux élèves une série de post-it, dits papillons adhésifs (possibilité d'utiliser un site Internet tel que www.padlet.com pour utiliser une version numérique de l'activité). Les élèves doivent tous y inscrire des éléments identiques. Chaque équipe ordonne les éléments dans une séquence de son choix et vient expliquer son histoire à l'avant.

Activité 7
Demander aux élèves de filmer des clips vidéo de 5 secondes. Compiler ces vidéos à partir d'une clé USB ou d'un disque dur virtuel et demander aux élèves d'utiliser la banque de vidéos ainsi créée pour faire le montage d'une petite histoire en ajoutant une narration aux images.

Exercice : Complétez la fiche suivante à partir de votre idée de film documentaire.

Titre temporaire du projet : _____

Résumé de ce que vous voulez transmettre comme idée en une seule phrase

Résumé du film en une seule phrase (synopsis)

PLAT

Personnages	
Lieux	
Actions	
Temps	

Informations à donner aux spectateurs dans la mise en contexte

Qui?	
Quoi?	
Où?	
Quand?	
Comment?	
Pourquoi?	

Moments forts du film

Élément perturbateur	Ce qui fait qu'on passe à l'action.
Péripéties	Événements, intrigues principales et secondaires, arguments, embûches (externes ou internes aux personnages, connues ou non des personnages)...
Point milieu	Moment névralgique où les enjeux sont redéfinis.
Péripéties	Événements, intrigues principales et secondaires, arguments, embûches (externes ou internes aux personnages, connues ou non des personnages)...
Climax	Moment fort du film qui agit comme pivot pour mener à la résolution.
Résolution	Fin de la problématique, conclusions, questionnements, retour à la normale...